

Шифр: 10-29

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2019/2020

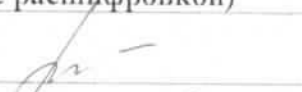
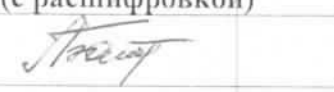
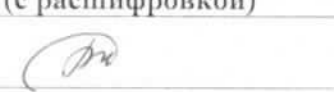
Ленинградская область


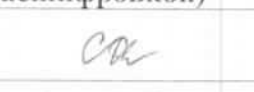
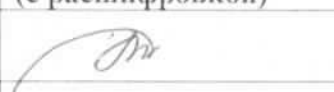
Район Кировский

Школа МБОУ "Кировская гимназия"

Класс 10

ФИО Мала Анна Сергеевна

Задание №4					
Шифр работы 10-29			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
15	7	3	5	4	34
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Мирнова О.Е.		Н.В. Фоменко		В.А. Долганов	

Задание №5				
Шифр работы 10-29			Класс 10	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	8	4	18
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
Мирнова О.Е.		Перегудов С.Н.		В.А. Долганов

Шифр работы 10-29

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский - „Брига“	1
1.2.	Салтыков-Щедрин - „История одного города“	0
1.3.	Тютчев - „Отцы и дети“	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Утопия	0
2.2.	Метафора	1
2.3.	Драма	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Лермонтов	1
3.2.			0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Иванова Т.А.
Александр

Иногда поэма и поэзия довольно походят на восточную мини-
ратулю. Стоит только вспомнить "Пророка" Пушкина. Однако Ф.
Сергей Марковский в своем сочинении "Душа" все поэма
исполнен и не копирует своих предшественников. Он создает
образ человека, чуждого, угасающего, но живого. А именно
это Марковский для передачи главной мысли своей "Души".

Ключом, сочинением можно разделить все эти сочинения
вот части. Интересно, но в первой из них есть образ,
будто поэтизирующая упрямство человека. Слово "Душа"
какие-то другие строки до Марковского (и это действительно
так - сочинения Пушкина, Лермонтова, даже Тютчева, "Тоска"
"ман"), а он всего лишь имеет их в своем произведении. Имен-
но из-за этого у читателя могут возникнуть следующие
вопросы:

- 1) что за имя упоминается в первой строке?
- 2) почему тут "Душа"?
- 3) кто или что такое (такое) "Душа"?

Автор не избегает прямых ответов. Он лишь намекает. Как
первый вопрос касается в названии, а второй в предисловии
вопросе и ответе. А вот с третьим все немного сложнее, ведь
в одной строке с первоначальной появляется тот самый об-
раз поэта.

Марковский, вернее даже не он, а лирический герой
описывает состояние как упрямство и непоколебимого че-
ловека. Он-то и поэзия по великому свету с загадочным мар-
ковским. Тем не менее третий вопрос все еще остается
нерешенным. Возникает впечатление, будто Марковский
- друг поэта. Только вот неважно ли?

Однако здесь уже именно Марковский бросает первое гла-
визму и переходит к третьему. Появляется душа, которую
автор исследует через сравнение с ребенком, но не в
маленьком поведении, действиях, а скорее через состояние эмоций
настроения, чувств с помощью языка поэзии. Ведь
душа в отличие от разума имеет "разумные"
свои образы, другими словами прообразовать их в со-
чинении, выразить в форме поэзии. В дальнейшем
образ души не появляется (поэма). Здесь заканчивается
первая словесная часть сочинения.

Стоит заметить, что в произведении Марковского

Коллоквиальное и "угнетенное" чтение не совпадают. Точно сноскам
вопросе намечено намерение наместившим, а по смыслу делится на
три размера (I кв - 1, 2; II кв - 3, 4; III кв - 5).

Вернее во второй смысловой части "Дурна" Тютчевского
но через эти отвлеченные первые мысли, которые можно увидеть
смысл в произведении. Дума поэта изливает свои чувства
на бумагу все без исключения - вот возможная причина
не способности поэта расстаться с широкой гамме в свои
последний час. Момент, когда дух переполнен противобор-
ством эмоциям.

Итак, Тютчевский вновь обращается к образу поэта
и мирского героя. О последнем, в слову, мы узнаем все
лучше: он может сочинять стихи, что все может научиться?
Все произведение Тютчевского - диалог двух поэтов?
Нет, это, скорее, диалог или даже лекция, и вот
почему.

В третьей строке автор посредством мирского
героя (ученика) выражает свое мнение о поэте на пред-
назначенные поэма (своего учителя). В ней противоборствуют
напротив, терминологию с его смысловым намерением
Тютчевского, но об этом будет более полно сказано позже.
В конце диалог как общий итог. Хотя это не
мы можем предположить уже вещи:

- 1) В смысловых моментах бессмертия (постоянства)
Для выражения этой мысли Тютчевский использует
аллегорично с помощью из русских сказок
- 2) Дурна - это что-то древнее и истинное
(она сравнивается с мамонтом)

Очень важно из этого однозначно не будет подтвержде-
дено Тютчевским. Кроме же второй смысловой части -
размышления и даже в какой-то степени философия,
идею здесь охватывается утверждается момент смерти, а
главное мировые образы поэта и мирского героя вы-
ходят на первый план именно в своем развитии. Если в
начале у нас есть уже два: учитель и ученик, но в кон-
це они сводятся к одной. Итак, мирский герой с первого
строк выглядит как "выслушатель" а поэт как "диалог".
Тут первое - просветительное, все в итоге он получит свое
учителя - учителя. Даром же поэма - истинное смысловое
вопросе жизни: он рождает первых строк до нас идет.
К слову, в самом произведении этот пункт пока не рас-
крыт. Иначе во второй смысловой части отбрасывается
еще один существенный момент: поэма изливает

духовный полнотой заведет мир человека а уиение - материализм
ной, и сам человек становится осязаем (материализм и
(прогресс) но измерителей - нет. В эмануэлевом мире
не основанная на науке.

что не осталось последней канонизированная и словесная
часть (здесь от сознания). В ней образ поэта становится
своего типа. Мы понимаем, что все рассуждения ирисес-
кого пера относятся именно к его другу, что иудейская - это
можно была (не человек), и вот поэт ищет на смертном одре.
Почему символика так символично совпадает с границей
мирового мира. И поэт просит восторженно, чтобы до конца
своем символизации. Но что тогда за ритм, который в
предпоследней строке произведет? Возможно это - кубика
которое душа (все же ее образ вновь появляется в символизации)
хочет издать на бумагу. Или же ~~эта~~ ^{это} - ритм жизни, судьбы.
Тогда "связать" значение ^{ритм} против еще ритм - ритм а
"разубоить" - разрезать ~~и~~ ^и рационализм и уберечь.

Как и мог, символизация Тютчевского "Душа" сое-
ман в себе два противоположно, так и мирозд. Его система
образов проста но интересна а идея... Тем Тютчевский
все же не спорит с Бердяевым, с Шпенглером, тем. Он просто
выражает другую точку зрения на предназначение поэта:
до самой и даже в себе своей смерти остаются все
время, страсти, "пространства" и др в последний мир
превращают кубика в смысл. Тютчевский взгляд мира двад-
цатого века. Времена восторженно исторические события,
великие страсти и потрясения по своей сути и
правильности кубика (из-за войны, репрессий и реваншизма).

Однако почему "Душа"? Я думаю, что ответ прост:
она - это простая человеческая жизнь, которая склад-
вается в символизация - судьбы народов, всего мира.

Примечания:

- Вопрос ритма (часть из ритма) ответа на ритм, предназначения - возможные, субъективные символы символизации
- Идея ~~смысла~~ произведения - см. предпоследний абзац: точка зрения Тютчевского на предназна-чение поэта.

№3 С. двадцать второго января по второе февраля в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Ленина пройдет выставка: "Русский романтизм: знаки, выразительные чувства". В трёх залах разместятся экспонаты, связанные с тремя знаками романтизма:

- Первый зал - "I" - мир страстей и ярких чувств. В нём вы сможете увидеть:
 - 1) романатизм как символ боевого духа и горячей любви русского офицера, война и романтизм
 - 2) Знак - обязательной атрибутом озерца романтизма, пленника и пленника на светских вечерах
 - 3) Пьер и Бюлаз - романтизм в лицах поэтов
 - 4) Пьер, истинной стороной романтизма.
"Велит пьеру озерной
В долине над голубой,
Что ищет он в стране далекой?
Что ищет он в краю родном?"
как один из ярчайших памятников романтизма.

Но это ещё не всё! Какой романтизм без мистики? Вам посвящён будет посвящен отдельный зал БЗ. Там вы увидите: мушкетёра с пар-птицей русской лисицы и расписное зеркало и абелево на Золотых. Всё это перенесёт вас в загадочный мир, где сказка сочетается с реальностью. Из-за улья выведет цыганкой, а за окнами по и дель мелькает много выходящих и входящих.

Третий же зал будет наиболее интересен полюбившим в серии литература посетителям. Знак ":" - рубит между двумя мирами: идеальным и реальным. Его воплощение вы сможете увидеть на нашей выставке. Итак, зал БЗ будет разделён на две части:

- а) Первая - мир реальный: графические статуэтки и повёр с вышивкой. Атрибутом наступающих эпох барокко и рококо.
- б) Вторая - мир идеальный, мир мечты: воздушная белая вращать с накрашенными простыми лёгкая поющая рубашка с небрежно распластанными воротами. Во всей чувствуется полёт мысли, души.

"Древний паранормизм: знаки выжатыми из языка" - устная народная выжатыми, которая произошла с древними языками восточного Казахстана по второму преданию. Государственные музеи и музеи в Казахстане.

Посмотрите также уже сейчас!
на сайте все!

Посмотрите для психологов:

- ⊙ - проблема ~~то~~ более подробной информации человеку образ. Как в конце XIX III - начале XXI века она была не у всех
- ⊙⊙ - возможность дать в конце истории необходимо для удобства анализа.

Древние слова своим образом и смыслом ириджатом
показаны уже перед собой в музеи и музеи различных
конкретно паранормизма "Семья" семантика языков
русского языка
↑ отсюда и название
(картина по мотивам
его работы)